

Anmeldung bei

Sing- und Musikschule im Landkreis Kronach
Kulmbacher Straße 44 | 96317 Kronach

Anmeldung zur freiwilligen Leistungsprüfung – JUNIOR 2

VIOLONCELLO

Anmeldung zur Prüfung (spätestens sechs Wochen vor der Leistungsprüfung)

Name, Vorname: _____

Telefon/Mobil/Email: _____

Geburtsdatum: _____

Instrument: _____

Komponist	Lebens- daten	Werktitel und Satzbezeichnung(en)	Begleitung Klasse	Spiel- dauer

Mit der Vorspielmeldung wird durch die Lehrkraft bestätigt:

- regelmäßiger Besuch des Unterrichts
- Fleiß und Übewille der Schülerin/des Schülers

Bitte Rückseite beachten! (In allen Bereichen muss mindestens „kennengelernt“ bestätigt sein.)

Datum, Unterschrift
SchülerIn/Erziehungsberechtigte(r)

Datum, Unterschrift
Lehrkraft

Bestätigungsvorlage der Lehrinhalte			
			Name des Schülers
1. Grundsätzliche Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Instrumentenkunde der eigenen Instrumentengruppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Theoretische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Vorzeichen, Auflösungszeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Notenwerte und Pausen von 16tel bis Ganze	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verlängerung von Notenwerten durch Punktierung und Haltebögen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Taktarten 2/4, 3/4, 4/4, (6/8, Alla breve)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleiter in C-Dur, Tonikadreiklang	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ganzton und Halbton	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aufbau Durdreiklang in C-Dur	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
mus.Charakter, gebräuchl.Tempo-, Vortrags- u. Dynamikbezeichn.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Artikulationsarten, Akzentzeichen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Wiederholungsanweisungen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Gehörbildung: a) Rhythmus nachklatschen, evtl. einfaches zweitaktiges Diktat mit Halben, Viertel- und Achtelnoten b) Intervalle nachsingen und hören (Terz, Quint, Oktave)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Liedformen, z.B. ABA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Instrumentenspezifische Anforderungen	kennengelernt	geübt	beherrscht
Tonumfang 1.Lage eng; altersspezifisch, methodenspezifisch evtl. auch weite Lage (2#, 2b) oder Bereiche aus der 2.bis 4.Lage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tonleitern 1-2 Oktaven methodenspezifisch; Durtonleitern C zwei Oktaven G/D/F/B eine Oktave, Dreiklänge entsprechend	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verwendung der ganzen Bogenlänge, dichte Bogenwechsel und gebundene Noten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verfeinerung der Bogenführung - Bogeneinteilung, Saitenwechsel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Verschiedene Artikulationen und einfache Stricharten	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dynamische Differenzierung p-f/cresc/decresc.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Koordination bzw. Unabhängigkeit rechts-links	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Charaktere Stimmungen ausdrücken	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
wachsende Intonationskontrolle	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zusammenspiel, aufeinander hören	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Datum, Unterschrift Schüler / Erziehungsberechtigte(r)		Datum, Unterschrift Lehrkraft	